

THEMA DE STIJL

100 jaar De Stijl
verwoord door
dichters



**DICHTERS
KRING**
WATERLAND

	Voorwoord	
<p>In deze bundel zijn gedichten opgenomen die leden van Dichterskring Waterland hebben ingestuurd voor de banner op de zijgevel van Proeflokaal Bakker. Voor september 2017 was het thema De Stijl in verband met het 100 jarig bestaan van de kunstrichting De Stijl. De Purmerendse architect J.J.P. Oud was één van de betrokkenen bij de oprichting van De Stijl.</p>		
<p>De gedichten zijn beoordeeld door een jury die bestond uit:</p>		
	<p>Joop van den Hoorn Paul Verhoeven Flory Peetoom</p>	
	<p>Het winnende gedicht is geworden:</p>	<p>nr ...3....</p>

De Stijl.

Waarom zien
zoals iedereen
wij zien met
andere ogen

strepen, vlakken, vierkanten
steden zijn zoals ze zijn
rechttoe rechtaan
fel gekleurde ramen

niet alleen kwadranten
ruiten zijn ook mooi
Victory Boogie Woogie
dat is de wereld

zo bewegen wij
geven wij weer
schrijven wij
wen er maar aan.

Aloysius Klepper

DE STIJL

het palet staat klaar
rood geel blauw
vakkundig beweegt hij zijn penseel
kleuren vormen zich op het doek
hij maakt vlakken
met die primaire kleuren
strak zwarte rechte lijnen
een stijlvol samenspel

de architectuur is door
deze kunstenaar beïnvloed
al honderd jaar de stijl
het merk MONDRIAN
nog altijd steen goed

Als het maar blauw
rood geel wit zwart is
als het maar strak is

Denken in vlakken
hokjes en blokjes
Feest van de geest

Geen tierelantijnen
nieuwe tijd
dwars en rechtlijnig

de Stijl

Ko Oud, een Stijl-icoon

**tekenen was de passie
van deze Purmerender
uit zijn brein ontsproten
gedurfde abstracte vormen**

**een pionier met voorkeur voor
primaire kleuren in strakke
vlakken, licht, lucht en zon
was medeoprichter van De Stijl**

**speelsere ontwerpen
kregen zijn interesse
de trapsgewijze onderbouw
aan de woningen en de witte
aanzetstenen boven het portiek
werden zijn handtekening**

Gerda Hooijberg

De Stijl

**Bart, Theo, Gerrit, Piet,
ook J.J.P. deed mee.
De jonge honden van hun tijd
vol toekomstidealen van
horizontalen en verticalen,
van ruimte, licht en kleuren.**

**Piet ging verder dan de rest,
wilde doordringen tot de kern.
Vlakken, blokjes, lijnen
in rood, geel, blauw, zwart,
wit en grijs tot zijn sluitstuk
Victory Boogie Woogie.**

Hennie Pen-Dijkema

De Stijl

In een hoogbezwangerde lucht met van Doesburg als aangever pionieren, gedachten ventileren vorsen naar eenheid in veelheid volgens strakke lijnen, vlakken een minimum aan kleuren naar Mondriaans concept.

Onze Oud doet gretig mee.

Met gelijkgestemden bouwen aan een Nieuwe Beelding zich in eenvoud uitrollend tot een Europese avant-garde.

NR 6

Michiel de Jong

de stijl	geen stijl
zwaartekracht detail rechten vlak liggend staand ongebonden samenhang	
	compromisloos ongemengd slechts vier primairen facisme in kleur
vormen onopzettelijk vlakken zonder betekenis design tabula rasa	
	orthogonale dictatuur duidingloos klasseloos socialisme in beeld
leeg paradijs smekend om hoogstpersoonlijke bezetting beleving zonder perken	

NR 7

Pieter van der Kooij

Laat de werkelijkheid maar varen
tot ze steeds abstracter
aan het oog ontgaat

uiteindelijk in zijn geheel verdwijnt
achter een geschilderde horizon
van rood, geel en blauw

laat de essentie spreken
in een eigen beeldtaal
primair vereenvoudigd
rechtlijnige dialoog

geometrisch gezuiverd
harmonieus van aard
en al honderd jaar op de kaart.

De Stijl

Sebastiaan Stroosnijder

STIJL

van ronde vormen
naar rechte vlakken
vraagt Fantasie
in nieuwe STIJL

expressieve energie
vertalen in beelden
vraagt kleuren
in primaire STIJL

wat de naam ook is
kubist of surrealist
Fauvist of dadaïst
met eigen STIJL

vormen vernieuwen
schoppen tegen schenen
andere paden verkennen
dat is DE STIJL

Thea de Hilster

Vormgeving
bundel en banner
Eef de Hilster

september 2017

© Dichterskring Waterland, dichters